

**PERANCANGAN MUSEUM SENI BUDAYA KARO DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER
(TEMA : ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER)**

SKRIPSI

Disusun dan di ajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan syarat-syarat
untuk mencapai gelar Sarjana pada Fakultas Sains dan Teknologi,
Universitas Quality

Oleh: **PANDAPOTAN**

SIANTURI NPM:

2114020016



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS QUALITY BERASTAGI**

2022

PERANCANGAN MUSEUM SENI BUDAYA KARO DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER
(TEMA : ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER)

SKRIPSI

Skrripsi ini disusun dan diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Fakultas Sains dan Teknologi Uneversitas Quality Berastagi

Oleh


Nama Mahasiswa : Pandapotan Sianturi

NPM : 2114020016

Program Studi : Arsitektur

Disetujui

Pembimbing I



Jimmy Roy Tampubolon, ST.M.Eng

NIDN: 0130118203

Pembimbing II

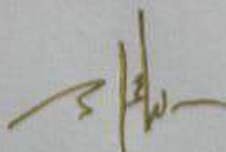


Dasrizal, ST, MT,

NIDN: 0126127402

Diketahui

Ketua Program Studi



Sufrial Hendri, ST, MT,

NIDN: 0125047302



UNIVERSITAS QUALITY BERASTAGI
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

Peceren – Lau GumbaKec. BerastagiKab. Karo, Sumatera Utara, telp. (0628) 92188
Web : www.uqb.ac.id | e-mail : info@uqb.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI

**PERANCANGAN MUSEUM SENI BUDAYA KARO DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTURTROPIS KONTEMPORER**

(TEMA : ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER)

Disusun dan Diajukan Oleh

Nama : Pandapotan Sianturi

NPM : 2114020016

Program Studi : Arsitektur

Telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Ujian Skripsi pada tanggal 27 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana pada Fakultas Sains dan Teknologi

Di Setujui Oleh

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Jimmy Roy Tampuibolon, ST.M.Eng

NIDN: 0130118203

Dasrizal, ST.

NIDN:0126127402

Diketahui Oleh :

Ketua Program Studi Arsitektur

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

Sufrial Hendri, ST. MT

NIDN: 0125047302

Dasrizal, ST.MT.

NIDN: 0126127402



UNIVERSITAS QUALITY BERASTAGI
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

Peceren - Lau Gumba Kec. Berastagi Kab. Karo, Sumatera Utara, telp. (0628) 92188
Web : www.uqb.ac.id | e-mail : info@uqb.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI

PERANCANGAN MUSEUM SENI BUDAYA KARO
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS
KONTEMPORER

(TEMA : ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER)

Disusun dan Diajukan Oleh

Nama : Pandapotan Sianturi
NPM : 2114020016
Program Studi : Arsitektur

Telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Ujian Skripsi pada tanggal 28 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana pada Fakultas Sains dan Teknologi

Berastagi, 28 Juni 2022

Disetujui Dewan Penguji

Penguji I

Jimmy Roy
Tampubolon, ST, M. Eng

NIDN: 0130118203

Penguji II

Dasrizal ST.MT
NIDN: 01250473

Penguji III

Asri Afriliany Surbakti
ST.MT

NIDN: 0123049002

Ketua Program Studi
Arsitektur

Sufrial Hendri, ST, MT.

NIDN: 0125047302



UNIVERSITAS QUALITY BERASTAGI
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

Alamat : Lau GumbaKec. BerastagiKab. Karo, Sumatera Utara, telp. (0628) 92188
Web : www.uqb.ac.id | e-mail : info@uqb.ac.id

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari Senin Tanggal 27 Juni 2022 Telah Dilaksanakan Ujian Skripsi Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Quality Berastagi.

Nama : Pandapotan Sianturi

NPM : 2114020016

Tempat : Ruang Sidang Saintek

Waktu : 09.00 Wib- Selesai

Judul Skripsi : **PERANCANGANMUSEUM SENI BUDAYA KARO
DENGANPENDEKATANARSITEKTURTROPIS
KONTEMPORER (TEMA : ARSITEKTUR TROPIS
KONTEMPORER)**

Dengan Nilai : A-

Disetujui Dewan Penguji

Penguji I

Jimmy Roy
Tampubolon,ST.M.Eng
NIDN: 0130118203

Penguji II

Dasrizal, ST.MT.
NIDN: 01250473

Penguji III

Asri Afriliany Surbakti
ST.MT.
NIDN: 0123049002

Ketua Program Studi Arsitektur

Sufrial Hendri, ST, MT.


NIDN:0125047302

PERSETUJUAN PENGUJI UJIAN SKRIPSI PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS QUALITY BERASTAGI

Nama

Tanda Tangan

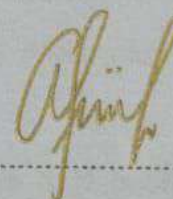
Jimmy Roy Tampubolon, ST, M. Eng
NIDN: 0130118203



Dasrizal, ST, MT
NIDN: 01250473



Asri Afriliany Surbakti, ST, MT
NIDN: 0123049002



Mahasiswa

Nama : Pandapotan Sianturi
NPM : 2114020016
Tanggal Ujian : 28 Juni 2022

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : PANDAPOTAN SIANTURI

NPM : 2114020016

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Sains dan Teknologi, Universitas Quality Berastagi

Menyatakan dengan sesungguhnya dan sebenarnya bahwa Skripsi yang saya tulis dengan judul "PERANCANGAN *ELECTRONIC SPORT CENTER* KOTA MEDAN(TEMA : ARSITEKTUR FUTURISTIK)" merupakan hasil karya asli penulis, tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan dan diterbitkan oleh penulis lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Jika skripsi ini terbukti merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain dan atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan skripsi dan pencabutan gelar yang penulis peroleh sebagai hasil ujian akhir studi atas skripsi ini.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat sebagai pertanggungjawaban ilmiah tanpa adanya unsur paksaan maupun tekanan dari pihak manapun juga.

Berastagi, 27 Juli 2022

nyatakan,

Pandapotan Sianturi

NPM: 2114020016

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat, Rahmat, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal Ini dengan judul **“PERANCANGAN MUSEUM SENI BUDAYA KARO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER (TEMA : ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER)”**. Laporan proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Skripsi pada program Strata-1 di Jurusan Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Quality, Sumatera Utara.

Penulis menyadari dalam penyusunan proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Erna Frida, M.Si. selaku Rektor Universitas Quality.
2. Bapak Dasrizal, ST.MT. selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Quality dan selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan masukan dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Sufrial Hendri, ST.MT. selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Quality
4. Bapak Jimmy Roy Tampubolon, ST, M.Eng. selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan dan masukan dalam penulisan skripsi ini.
5. Ibu Asri Afriany Surbakti, ST.MT. selaku penguji III yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Quality Berastagi yang telah memberi bekal dan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Staf pegawai khususnya yang ada di fakultas Sains dan Teknologi Universitas Quality Berastagi.
8. Untuk mahasiswa-mahasiswi angkatan 2021 program studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Quality Berastagi, terimakasih atas bantuan dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini
9. Untuk Teman-teman tercinta yang telah memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Terkhusus untuk Ayahanda tersayang dan Ibunda tersayang, abanganda, dan saudara/saudari tercinta yang telah memeberikan nasehat, motivasi,

materi, serta doa yang dapat menguatkan penulis menempuh pendidikan di Universitas Quality Berastagi

Penulis menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lebih lanjut. Amin.

Berastagi , 18 Februari.2022

(Pandapotan Sianturi)

NPM: 2114020016



DAFTAR ISI

LEMBARAN PENGESAHAN

ABSTRAK i

ABSTRACT ii

KATA PENGANTAR iii

DAFTAR ISI v

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1. Latar Belakang 1

1.2. Permasalahan Perancangan 5

1.3. Tujuan Perancangan 5

1.4. Sistematika Pembahasan 6

1.5. Kerangka berpikir 7

BAB II STUDI PUSTAKA 8

2.1. Terminologi Judul 8

2.1.1. Pengertian Seni Budaya 8

2.1.2. Deskripsi Penggunaan Kegiatan 9

2.1.3. Kebutuhan Ruang 13

2.1.4. Kriteria Lokasi 14

2.1.5. Aspek Perancangan Tapak 14

2.1.6. Aspek Perancangan Ruang Dalam 15

2.1.7. Aspek Perancangan Massadan Perwajahan	16
2.1.8. Aspek Perancangan Struktur	16
2.1.9. Aspek Perancangan Utilitas	16
2.2. Tinjauan Tema	18
2.2.1. Pengertian Arsitektur Tropis	18
2.2.2. Keterkaitan Tema dengan Judul	18
2.2.3. Arsitektur Tropis Kontemporer	19
2.2.4. Keterkaitan Tema Dengan Judul	22
2.3. Tinjauan Umum	23
2.3.1. Pengertian Museum Seni Budaya	23
2.3.2. Tugas Dan Fungsi Museum	23
2.4. Kajian Tema Dengan Kasus	26
2.4.1. Studi Penerapan Tema	26
2.4.2. Studi Literatur Museum	28
2.4.3. Museum Tsunami Aceh	29
BAB III METOLOGI	31
3.1. Metologi Pemilihan Lokasi	31
3.1.1. Studi Literatur	31
3.1.2. Survei Lapangan	31
3.2. Metode/Pendekatan Penyelesaian Masalah Perancangan	32
3.2.1. Proses dan Metode Umum	32

3.3. Metode Pengumpulan Data	33
3.4. Metode Perancangan	35
3.4.1. Konsep Perancangan	35
3.4.2. Metode Evaluasi	35
3.4.3. Kriteria Pemilihan Lokasi	35
3.4.4. Pendekatan Perancangan	38
3.4.5. Tahapan Perancangan	39
BAB IV ANALISA DAN SKEMATIK RANCANGAN	40
4.1. Analisis Lokasi	40
4.2. Analisis Tapak	42
4.2.1. Analisis Kondisi Dimensi dan Peraturan Daerah	42
4.2.2. Analisis Kondisi Tata Guna Lahan	43
4.2.3. Analisis Kondisi Sirkulasi	44
4.2.4. Analisis Kondisi View Menuju Site	45
4.2.5. Analisis Kondisi Eksisting	46
4.2.6. Analisis Kondisi Matahari dan Angin	47
4.2.7. Analisis Vegetasi dan Kebisingan	48
4.2.8. Analisis Kondisi Drainase	49
4.3.1. Analisis Sistem Kegiatan	50
4.3.2. Analisis Program Ruang dan besaran Ruang	57
BAB V KONSEP PERANCANGAN	60

5.1. Konsep Dasar	60
5.2. Konsep Perancangan Ruang Luar/Tapak	61
5.3. Konsep View	62
5.4. Konsep Perancangan Ruang Dalam Konsep Zoning Ruang	63
5.5. Konsep Drainase	64
5.6. Rencana Elektrikal	65
BAB VI KESIMPULAN	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	

