

**PERANCANGAN GALERI SENI DAN BUDAYA  
DI KABUPATEN NIAS  
(TEMA : ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR)**

**SKRIPSI**

**Disusun dan diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana pada Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Quality Berastagi**

**Oleh:**

**JUVENTUS GULO**

**NPM : 2114020015**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS QUALITY  
BERASTAGI**

2022



**UNIVERSITAS QUALITY BERASTAGI**  
**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**  
Jl. GumbaKec. BerastagiKab. Karo, Sumatera Utara, telp. (0628) 92188 Web : [www.uqb.ac.id](http://www.uqb.ac.id)  
| e-mail : [info@uqb.ac.id](mailto:info@uqb.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI**

**PERANCANGAN GALERI SENI DAN BUDAYA  
DI KABUPATEN NIAS  
(TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR)**

Disusun dan Diajukan Oleh  
Nama Mahasiswa : Juventus Gulo  
NPM : 2114020015  
Program Studi : Arsitektur

Telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Ujian Skripsi pada tanggal 27 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana pada Fakultas Sains dan Teknologi

Di Setujui Oleh

Pembimbing I

Jimmi Roy Tampubolon, ST. M.Eng  
NIDN: 0130118203

Pembimbing II

Mei Brilian Harefa ST. MT  
NIDN: 0109059101

Diketahui Oleh

Ketua Program Studi  
Arsitektur

Sufrial Hendri, ST, MT  
NIDN: 0125047302

Dekan  
Fakultas Sains dan Teknologi

Dasriza, ST. MT  
NIDN: 0126127402



**UNIVERSITAS QUALITY BERASTAGI  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

Peceren – Lau GambaKec. BerastagiKab. Karo, Sumatera Utara, telp, (0628) 92188  
Web : [www.uqb.ac.id](http://www.uqb.ac.id) | e-mail : [info@uqb.ac.id](mailto:info@uqb.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI**

**PERANCANGAN GALERI SENI DAN BUDAYA  
DI KABUPATEN NIAS  
(TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR)**

Disusun dan Diajukan Oleh

Nama : Juventus Gulo  
NPM : 2114020015  
Program Studi : Arsitektur

Telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Ujian Skripsi pada tanggal 27 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana pada Fakultas Sains dan Teknologi

Berastagi, 27 Juni 2022

Disetujui Dewan Penguji

Penguji I

Jimmy Roy Tampubolon, S.T., M. Eng  
NIDN: 0130118203

Penguji II

Mei Brilian Harefa ST. MT  
NIDN: 0109059101

Penguji III

Dasrizal, ST. MT  
NIDN: 0126127402

Ketua Program Studi Arsitektur

Sufrial Hendri, ST, MT.

NIDN: 0125047302

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karunia-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “PERANCANGAN GALERI SENI DAN BUDAYA DI KABUPATEN NIAS (Tema : Arsitektur Neo Vernakular)”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Skripsi pada program Strata-1 di Jurusan Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Quality Berastagi, Sumatera Utara.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada Ibu Prof Dr. Erna Frida Msi Selaku Rektor Universitas Quality Berastagi.
2. Kepada Bapak Dasrizal ST.MT Selaku Dekan SAINTEK di Universitas Quality Berastagi.
3. Kepada Bapak Sufriyal Hendri ST.MT selaku Ketua Prodi Arsitektur Universitas Quality Berastagi.
4. Kepada Bapak Jimmi Roy Tampubolon ST.M.Eng Selaku dosen pembimbing I yang telah banyak mengorbankan waktu, tenaga, pikiran dalam penulisan skripsi ini.
5. Kepada Bapak Mei Brilian Harefa ST.MT Selaku dosen pembimbing II yang telah banyak mengorbankan waktu, tenaga, pikiran dalam penulisan skripsi ini.
6. Kepada Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Quality Berastagi yang telah memberi bekal dan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada orang tua penulis yang telah melahirkan, membesarkan, mendidik, dan mengasihi penulis, serta tak hentinya memberikan dukungan dan doa kepada penulis.
8. Kepada saudara saudara penulis abang, kakak, dan adik penulis yang selalu menyemangati dan memberikan dukungan serta doa kepada

penulis.

9. Kepada teman-teman penulis, David, Dinda beserta keluarga, Keykey, Natasa, Rais, Raffi, Leoni, Viqry alias ace dan pacar saya sipaling cantik, yang telah membantu penulis dan menyemangati penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada Bang Bobby Ruskha sebagai dosen sekaligus sebagai abang yang pernah mendidik penulis di bangku perkuliahan maupun di luar perkuliahan, memberikan ide serta motifasi agar penulis selalu semangat dalam proses penulisan skripsi ini.
11. Kepada Bang Aulia Rahim sebagai dosen sekaligus sebagai abang yang pernah mendidik penulis di bangku perkuliahan maupun di luar perkuliahan, serta selalu memberikan waktu untuk membimbing dan memberikan ide kepada penulis.

Tidak banyak yang dapat penulis sampaikan selayaknya kalimat yang menyatakan bahwa tidak ada sesuatu yang sempurna, penulis juga menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini memiliki banyak kekurangan. Maka dari itu, penulis berharap saran serta masukan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir semoga laporan ini bermanfaat bagi semua.

Berastagi, 24 Juni 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Maksud dan Tujuan Perancangan .....	2
1.4 Kegunaan Perancangan .....	2
1.5 Metode Perencanaan dan Perancangan .....	3
1.5.1 Metode Pengumpulan Data .....	3
1.5.2 Metode Analisis Data .....	3
1.5.3 Konsep Perencanaan dan Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
1.7 Kerangka Berpikir Perancangan.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Pengertian Galeri Seni dan Budaya.....	7
2.1.1 Jenis-jenis Galeri .....	9
2.1.2 Fungsi Galeri .....	10
2.2 Studi Banding Jurnal Penelitian dan Perancangan Sejenis .....	11
2.2.1 Galeri Seni Semarang (Semarang <i>Art Gallery</i> ) dengan Pendekatan Arsitektur Modern (Septanto, dkk).....	11
2.2.2 Perancangan Jogja <i>Art Centre</i> (Ghufron, dkk) .....	12
2.2.3 Perancangan Galeri Seni Bilah Nusantara dengan Penerapan Arsitektur Jawa di Sleman, Yogyakarta (Bramantio Darkim, 2013).....	13
2.3 Kesimpulan Studi Banding Jurnal Penelitian dan Penelitian Perancangan Sejenis .....	14
2.4 Standar Perancangan Galeri .....	15
2.5 Pemilihan Lokasi.....	17

2.5.1 Tinjauan Umum Lokasi .....	18
2.5.2 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	20
2.5.3 Tapak Perancangan.....	21
<b>BAB III STUDI TEMA ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR DAN TEORI ARSITEKTUR .....</b>	<b>22</b>
3.1 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular.....	22
3.1.1 Prinsip-prinsip Arsitektur Neo Vernakular .....	25
3.1.2 Ciri-ciri Arsitektur Neo Vernakular .....	26
3.2 Studi Banding Sejenis .....	27
3.2.1 Museum Negri Sumatra Utara.....	27
3.2.2 Masa Prasejarah.....	28
3.2.3 Kebudayaan Sumatera Utara Kuno .....	29
3.2.4 Masa Kerajaan Hindu-Buddha .....	29
3.2.5 Masa Kerajaan Islam .....	29
3.2.6 Kolonialisme Di Sumatera Utara.....	30
3.2.7 Perjuangan Rakyat Sumatera Utara.....	30
3.2.8 Gubernur dan Pahlawan Sumatera Utara.....	30
<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN GALERI SENI DAN BUDAYA .....</b>	<b>33</b>
4.1 Analisa Tapak dan Lingkungan.....	33
4.1.1 Tapak Terpilih .....	33
4.1.2 Data Exsisting Tapak.....	33
4.2 Analisa KDB dan Batasan Pada Tapak.....	34
4.2.1 Luasan tapak.....	34
4.2.2 Analisa KDB.....	34
4.2.3 Analisa Batasan Tapak .....	35
4.3 Analisa Entrance Pada Tapak.....	36
4.4 Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	37
4.5 Analisa Parkir Pada Tapak .....	38
4.5.1 Kapasitas Parkir.....	38
4.5.2 Posisi Parkir.....	38
4.6 Analisa Zoning Pada Tapak .....	39
4.7 Analisa Kegiatan Pada Tapak.....	41

4.7.1 Kegiatan Pengunjung.....	41
4.7.2 Kegiatan Pengelola .....	41
4.8 Analisa Program Ruang.....	42
4.9 Analisa Sistem Struktur / Konstruksi .....	45
4.9.1 Struktur Bawah ( <i>Lower Structure</i> ) .....	45
4.9.2 Struktur Atas.....	48
4.10 Pengertian <i>Space Frame</i> .....	48
4.10.1 Kelebihan Space Frame .....	49
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>51</b>
5.1 Konsep Dasar Penerapan Tema.....	51
5.2 Konsep Sistem Kegiatan/Program Ruang .....	51
5.3 Konsep Perancangan Ruang Luar/Tapak .....	52
5.4 Konsep Tata Ruang Dalam .....	52
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>HASIL RANCANGAN</b>	





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Galeri Seni Semarang.....	12
Gambar 2. 2 Perancangan Jogja <i>Art Centre</i> .....	12
Gambar 2. 3 Tampak Galeri Seni Bilah Nusantara.....	14
Gambar 2. 4 Jarak Pandang Manusia Sumber : Ernst and Peter Neufert, Architects“ Data, Third Edition .....	16
Gambar 2. 5 Gerak Anatomi .....	17
Gambar 2. 6 Pencahayaan Alami .....	17
Gambar 3. 1 Museum Sumatra Utara.....	27
Gambar 3. 2 Galeri Kolonialisme .....	29
Gambar 3. 3 Museum Sumatra Utara.....	31
Gambar 4. 1 Peta existing Tapak.....	33
Gambar 4. 2 Peta existing Tapak.....	34
Gambar 4. 3 Analisa Batasan Pada Tapak .....	35
Gambar 4. 4 Alternatif I Analisa <i>Entrance</i> Pada Tapak .....	36
Gambar 4. 5 Alternatif II Analisa <i>Entrance</i> Pada Tapak .....	36
Gambar 4. 6 Alternatif I Analisa Zoning Pada Tapak .....	40
Gambar 4. 7 Alternatif I Analisa Zoning Pada Tapak .....	40
Gambar 4. 8 Pondasi Tiang Pancang .....	45
Gambar 5. 1 <i>Site plan</i> .....	52

## DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Kesimpulan Studi Banding Jurnal Penelitian dan Penelitian Perancangan Sejenis.....	14
Tabel II. 2 Kenyamanan Jarak Pandang.....	16
Tabel II. 3 Jumlah Organisasi dan Objek Wisata Budaya Kabupaten Nias.....	20
Tabel III. 1 Perbandingan Arsitektur Ttradisional, Vernakular dan Neo Vernakular.....	24
Tabel III. 2 Bahan Material Bangunan.....	32
Tabel IV. 1 Analisa Sirkulasi Pada Tapak .....	37
Tabel IV. 2 Analisa Zoning Pada Tapak .....	39
Tabel IV. 3 Analisa Program Ruang .....	42
Tabel IV. 4 Kelebihan Space Frame .....	49



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Juventus Gulo

NPM : 2114020015

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Sains dan Teknologi, Universitas Quality Berastagi

Menyatakan dengan sesungguhnya dan sebenarnya bahwa Skripsi yang saya tulis dengan judul “PERANCANGAN GALERI SENI DAN BUDAYA DI KABUPATEN NIAS (TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR)” merupakan hasil karya asli penulis, tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan dan diterbitkan oleh penulis lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Jika skripsi ini terbukti merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain dan atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan skripsi dan pencabutan gelar yang penulis peroleh sebagai hasil ujian akhir studi atas skripsi ini.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat sebagai pertanggungjawaban ilmiah tanpa adanya unsur paksaan maupun tekanan dari pihak manapun juga.

Berastagi, 25 Juli 2022



Yang menyatakan,

Juventus Gulo

NPM: 2114020015