

ABSTRAK

Perancangan ini dilandasi oleh penambahan wisata religi di Berastagi yang mampu menarik wisatawan untuk berkunjung ke Berastagi. Masjid Agung Berastagi. Perancangan Masjid Agung Agung Berastagi menggunakan tema arsitektur neo vernakular, penggunaan tema neo vernakular pada bangunan Masjid Agung Berastagi digunakan untuk mempromosikan salah satu unsur budaya Karo yang di padukan dengan bangunan desain modern dan menggunakan material yang modern. Aplikasi perancangan dengan menggunakan neo vernakular untuk memberikan kesan yang menyatu dengan budaya Karo sehingga masyarakat ataupun wisatawan dapat mengenali dan mengeksplorasi perancangan ini.

Kata Kunci : Masjid, Masjid Agung, Ibadah dan Rekreasi



ABSTRACT

This design is based on the addition of religious tourism in Berastagi which is able to attract tourists to visit Berastagi. Berastagi Grand Mosque. The design of the Great Mosque of Berastagi uses neo vernacular architectural themes, the use of neo vernacular themes in the building of the Great Mosque of Berastagi is used to promote one of the elements of Karo culture combined with modern design buildings and using modern materials. Design applications using neo vernacular to give the impression of being integrated with Karo culture so that the public or tourists can recognize and explore this design.

Keywords: Mosque, Grand Mosque, Worship and Recreation

