

ABSTRAK

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis mengenai *mood* dan *modality* di sebuah film dengan judul *Mood and Modality Analysis in the Chronicles of Mulan Movie*. Disini Penulis menggunakan teori mengenai makna interpersonal oleh Gerot and Wignell dan Halliday untuk menganalisis data. Penulis membatasi penelitian ini dengan lebih memfokuskannya pada analisis struktur *mood*, tipe *mood*, dan tipe *modality*. Tujuan dari penulisan skripsi memiliki tujuan untuk mengetahui bagaimana cara seorang wanita berkomunikasi dengan lingkungannya melalui ungkapan yang ditunjukkan dalam film. Data yang digunakan adalah keseluruhan ujaran dari wanita yang bernama Mulan. Dalam hal pengumpulan data, penulis menggunakan metode *non-participant observation* atau tidak berpartisipasi langsung di dalam penelitian dan teknik *note-taking*. Pada metode analisis data, penulis menggunakan metode analisis data kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sang Wanita, Mulan, lebih dominan menggunakan kalimat pernyataan yang memiliki struktur klausa *subject + finite*, dan nilai tengah dari *modality* ketika ia berbicara dengan Ayah, Comandan, dan Penyihir. Dari hasil penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan sebagaimana kalimat pernyataan yang digunakan Mulan menunjukan bahwa ia lebih memilih untuk memberikan informasi daripada memberikan pertanyaan atau perintah. Terlebih lagi, Mulan, yang memiliki karakter yang kuat dan pemberani sebagai wanita yang berpura-pura menjadi seorang lelaki untuk ikut berperang, memiliki keberanian untuk berpendapat atau menyatakan sesuatu lebih banyak dibandingkan orang-orang disekelilingnya. Sedangkan penggunaan *modality* menunjukan bahwa sebagai seorang wanita yang ikut berperang, Mulan ingin menunjukkan keberaniannya dalam meyakinkan Ayah, Kommandan dan Penyihir yang dihadapinya, khususnya dengan menggunakan nilai tengah dari *modality*.

ABSTRACT

In this thesis, the author analyzes the mood and modality in a film with the title Mood and Modality Analysis in the Chronicles of Mulan Movie. Here the author uses the theory of interpersonal meaning by Gerot and Wignell and Halliday to analyze the data. The author limits this research by focusing more on the analysis of mood structure, mood type, and modality type. The purpose of writing a thesis is to find out how a woman communicates with her environment through the expressions shown in the film. The data used is the entire utterance of a woman named Mulan. In terms of data collection, the authors used the non-participant observation method or did not participate directly in the research and note-taking techniques. In the data analysis method, the author uses qualitative data analysis methods. The results show that the woman, Mulan, is more dominant in using statement sentences that have a subject + finite clause structure, and the median value of the modality when she talks to Ayah, Commander, and Witch. From the results of the research, it can be concluded that the statement used by Mulan shows that she prefers to provide information rather than give questions or orders. What's more, Mulan, who has a strong and courageous character as a woman who pretends to be a man to join the war, has the courage to have an opinion or say something more than the people around her. Meanwhile, the use of modality shows that as a woman who joins the war, Mulan wants to show her courage in convincing her father, commander and wizard, especially by using the median value of the modality.